TOMELLOSO
A VISTA DE PÁJARO

Humorada cómico-local y semi-fantástica

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

D. Florentino Molina

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Echegaray, la noche del 20 de Enero de 1901

MADRID
Imprenta y Litografía de Andrés Sáez
7, Mesón de Paredes, 7
1901

OBRAS RECREATIVAS

que se hallan de venta en la librería y encuadernación

DE

FLORENTINO MOLINA

DON VICTOR PEÑASCO, 9.—TOMELLOSO (CIUDAD-REAL)

BIBLIOTECA SIGLO XX

Tomos de 160 páginas de interesante lectura con cubierta en color á 60 céntimos tomo.

Los Compañeros del Silencio.—Los Bandidos de los Abruzos.—Los Amores de Angélica.—El Rey de la noche.—Cartas de mi molino.—Amo y criado.—El Posadero de Aldea.—Memorias de un deportado de la isla del Diablo.—La casa misteriosa.—La Piedad Suprema. El Papa.—La Cartuja de Parma.—La Víctima del Convento.—Neurosis.—Sor Julia.—La Mujer de Fuego.—Los Aventureros de París.—El gentil hombre de la Estepa.—Los Dramas del Mar.—El Paraíso Terrestre.—El Tesoro del Avaro.—La voz de la sangre.—Memorias de un agente de policía.—El cadáver delator.—Jaime el Barbudo. Viaje sentimental.—Crímenes célebres.—El secreto del cadalso.—La escuadra fantasma.—Aventuras de Arturo Gordon Pin.—Los secretos del Diablo.—Los cazadores de esclavos.—Teresa Aubert.—El león enamorado.

BIBLIOTECA POPULAR

Á 50 CÉNTIMOS TOMO

Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno.—Dama de las Camelias.—Genoveva de Brabante, (historia de Santa Genoveva).—Libro de los enamorados.—Los siete niños de Ecija.—Luis Candelas.—Flor de un dia.—Diego Corrientes.—José María ó el rayo de Andalucía.—Margarita de Borgoña.—La huérfana de Bruselas.—Juan José.—La Verbena de la Paloma.—La Viejecita.—El arte de enamorar.

BIBLIOTECA FESTIVA

Escritos jocosos de Quevedo. — Leyes secretas del amor.—Reglas del amor.—Amores de un Paje del Siglo XIV.

[5]

TOMELLOSO

Á

VISTA DE PÁJARO

HUMORADA CÓMICO-LOCAL Y SEMI-FANTÁSTICA
EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS,
ORIGINAL Y EN VERSO DE

D. Florentino Molina

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Echegaray, la noche del 20 de Enero de 1901.

MADRID
IMPRENTA DE ANDRÉS SÁEZ
Mesón de Paredes, 7
1901

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
El Teatro	Sra. RODRIGUEZ
La Glorieta del Teatro	
La Bodega de «Las Nieves»	» De Diego.
El Comercio «La Gloria»	» Larios.
Una Señora caritativa	» Collado.
El Tío de las verdades	
El Comercio	Sr. ALBA.
La Tertulia	
El Destino	» Ramírez.
El Nigromántico	» Sánchez.
Fotógrafo 1.°	» Rodríguez (A).
El «Cognac Peinado»	
El Casino «La Iberia»	
Fotógrafo 2.°	» Lorenzo.
«El Infierno»	» Delgado.
Un Mecánico	» López.
Café de Echegaray	» Rodríguez (E).
«La Confianza»	» Carranza.
El Casino de San Fernando	
El Canije	N. N.

Orquesta, coro y acompañamiento.

Esta obra es propiedad de su autor y nadie podrá, sin supermiso, reimprimirla ni representarla en Espana, en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrado ó se celebre en adelante, tratados internacionales de propiedad literaia.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

DEDICATORIA

A LOS SEÑORES

D. Ramón Ugena, D. José María Serna, D. Juan Antonio Peinado y D. Justo Serrano y hermano.

Como débil prueba de gratitud y eterna simpatía.

El Autor.

ACTO ÚNICO

Cuadro primero.—La Profecía.

Telón corto que representa la morada de un Nigromántico. Redomas. Astrolabios, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

EL NIGROMANTICO

NIGROMÁNTICO. Nada, los astros no mienten,
cuanto me dicen es cierto.
Mientras el pueblo se entrega
en los brazos de Morfeo
sin sospechar la tormenta
que de estallar no está lejos,
yo consulto el Astrolabio
por descifrar el misterio.
El siglo XX aparece
en negras sombras envuelto,
y el vendaval se desata
con formidables lamentos.
Las doce están al caer,
negro crespón cubre el cielo.
¡Cúmplase la profecía,
pues ha llegado el momento!
(Se oyen doce campanadas á lo lejos. El Destino aparece por la izquierda.)

ESCENA II

DICHO Y DESTINO

DESTINO. No te canses en buscar
por ese sistema el sino.
NIGROMANTICO. ¿Quién eres?
DESTINO. Soy el Destino.
NIGROMANTICO. ¿Y qué pretendes?
DESTINO. Probar
que yo tan negro no soy
como pretenden hacerme.
NIGROMANTICO. Bien; habrás de convencerme
de lo contrario.
DESTINO. A eso voy.
Ven conmigo á recorrer
Madrid ó la España entera,
siendo la única manera
de poderte convencer.
NIGROMANTICO. Para qué, si ya mi estrella
ante tu faz se obscurece.
DESTINO. Pues hoy mi apoyo te ofrece
puedas hacer uso de ella.
Mi destino solicita
que hoy al llegar ante tí,
para acordarte de mí
cumplas fiel esta visita.
NIGROMANTICO. Ya tus órdenes espero.
DESTINO. Pues de tu amistad te pido
que transformes tu vestido
como cumple á un caballero.
(*El Nigromántico se despoja de su hábito, quedando en traje de calle.*)
Así la España verás
ó el punto que designemos
y en su visita podremos

apreciarla en mucho más.

NIGROMANTICO. Decís bien, pero es penoso
andar tanto.

DESTINO. Es natural.
Solo un punto.

NIGROMANTICO. Ciudad Real,
es decir, el Tomelloso.

DESTINO. ¿Tienes interés en él?

NIGROMANTÍCO. Sí, tengo, pues *Voherlemsson*
hizo allí su invocación,
y quiero imitar á aquél.

DESTINO. Que, ¿hay eclipse?

NIGROMANTICO. No, señor,
más me agrada, y si queréis ..

DESTINO. Yo acepto lo que ordenéis.
¡á l Tomelloso!

NIGROMANTICO. Es favor.
Y vos podéis...

DESTINO. Mi destino
todo lo puede alcanzar,
vais al Tomelloso á dar
sin que crucéis el camino.

NIGROMANTICO. Pues vamos,

DESTINO. Cuanto allí pase
mi destino ha de saber,
y allí os haré conocer
todo.

NIGROMANTICO. Pero. .

DESTINO. Ni una frase.
(*Salen izquierda*).

Cuadro segundo.—En la plaza

ESCENA III

DESTINO Y NIGROMANTICO

DESTINO. Por causa providencial
del sér que aquí os acompaña

os encontráis en el pueblo
del Tomelloso.

NIGROMANTICO. Me agrada.
¿Y vos podéis?

DESTINO. El Destino
todo á su paso lo alcanza,
y sin precisión de nadie,
yo diré cuanto aquí pasa,
y vos podéis apreciar
la verdad de mis palabras.
Este es un sitio á propósito,
y apreciaréis á las claras
todo lo bueno y notable
del pueblo.

NIGROMANTICO. Bien, que me agrada.

DESTINO. Casino de San Fernando.
(*Señalando izquierda.*)

NIGROMANTICO. ¡Bonito edificio!

DESTINO. ¡Vaya!
Para pueblo es importante,
difícilmente en la Mancha
se encuentra otro igual.

NIGROMANTICO. ¿Y hay muchos
socios?

DESTINO. De trescientos pasan:
pero no estriba en el número,
sino en lo bien ordenada
de la Junta Directiva
y la Presidencia.

NIGROMANTICO. Basta.

DESTINO. El Tomelloso es un pueblo
que á primera vista engaña;
es industrioso, y contiene
una buena millonada
en vinos, en cereales
y en fabricaciones varias.

NIGROMANTICO. Eso está bien; y volviendo

á otro asunto: ¿Hay aquí fábrica
de luz eléctrica?

DESTINO. Sí;
la mejor de esta comarca:
su dueño no economiza
cuantos adelantos halla,
otorgándonos la luz
que es por demás necesaria.

NIGROMANTICO. ¿Y quién es el dueño?

DESTINO ¿Quién?
persona tan apreciada,
que dificilmente halláis
quien no admire su programa.
El nos da la luz al pueblo
que es joya muy apreciada;
da salud con su botica,
da tabaco á la comarca,
presta distracción al pueblo
con su teatro, y...

NIGROMANTICO. Ya basta.
Veo unido en una pieza
tanto atractivo que pasma.
Pero silencio.

DESTINO. ¿Qué ocurre?

NIGROMANTICO. Si la vista no me engaña,
se acercan los pordioseros
de una limosna en demanda.

DESTINO. ¡Ah! sí; tras de la señora
(*Mirando derecha.*)
que en virtud fué aclamada
por la madre de los pobres.
(*Una señora enlutada cruza la escena seguida de algunos pobres á los que reparte limosna.*)

SEÑORA. Tomad, tomad. (*A los pobres.*)

NIGROMANTICO. ¡Qué buen alma!

DESTINO. Ejemplo de caridad.
Hay acciones reservadas

en esa noble señora
que hoy al Tomelloso ensalzan.
Nos fundó el santo hospital,
cuya empreaa tan sagrada
sólo á ella fué encomendado
todos cuantos gastos se hagan.

NIGROMANTICO. ¡Digna acción!

DESTINO. Poco más tarde,
se hizo aquí ya necesaria
la instalación del teléfono,
y ella pagó sin jactancia
los gastos que precisaron
para ello.

NIGROMANTICO. Pues se me alcanza,
que protectoras como esas
hay ya pocas por desgracia.

DESTINO. Fué la madre de los pobres;
fué su reina soberana.

NIGROMANTICO. ¿Quién se acerca?

DESTINO. Es un artista
de buen porte y elegancia,
muy querido en Tomelloso
por sus trabajos: ten calma

ESCENA IV

DICHOS *y* FOTÓGRAFO 1º.

FOTÓGRAFO 1.º Ni Velázquez, ni Murillo,
ni Goya, ni el gran Ticiano,
hacen del género humano
un retrato tan sencillo.
Yo, que aunque artista modesto
desprecio la pompa vana,
es mi frase lisa y llana
y la adulación detesto.
No descanso ni sosiego,

Pues yo retrato á porfía,
y en mí la fotografía
es negocio en que me anego.
Entro, salgo, torno, giro,
me conoce el Tomelloso,
y es su trato tan honroso
que por el pueblo deliro.
La hermosura universal
hoy depende de mis manos;
lo mismo à niñas que ancianos
doy un retoque especial.
Yo hago á una fea muy linda,
¿que es chata y con cicatrices?
La retoco las narices
y queda hecha una Florinda.
En fin, la charla es pesada
y tengo que retratar.
Si algo tenéis que mandar,
nunca vaciléis por nada.
Nota: Compañy, ni Debas,
Napoleón, ni otros muchos,
no están en mi arte tan duchos,
y me remito á las pruebas.
Y aunque otro según parezco
hoy declararos me es dado,
que tengo el arte acabado
en todo cuanto os ofrezco.
Esto no es un disparate
ni decir verdad me humilla;
Voy á casa de Padilla
para ver mi escaparate

NIGROMANTICO. ¿Padilla?... yo hago intención...
¿No es Padilla el comunero?

FOTÓGRAFO 1.º No tal; es el relojero
mejor de esta población.
Y aprovecho muy gustoso
el presentar á un amigo

que es de todos conocido
en el noble Tomelloso.
Que une á su gran variedad
y el citar es necesario,
relojes de doble horario
como última novedad.
No hay en nada adulación,
y habla la frase amigable;
es un ser indispensable
dentro de esta población. (*Váse.*)

ESCENA V

DICHOS Y FOTÓGRAFO SEGUNDO

FOTÓGRAFO 2.º ¿Sabe usted dónde se fué?
NIGROMANTICO. ¿Quién?
FOTÓGRAFO 2.º Mi hermano, señor mío.
Solo en mí hermano confio.
NIGROMANTICO. ¿Y á mi que me cuenta usted?
FOTÓGRAFO 2.º Pues aunque os parezca en vano
que á mi hermano puedo hallarle,
yo á mi hermano he de encontrarle,
pues necesito á mi hermano.
Y si á mi hermano ocurriera
lo que Dios no deseara,
con mi hermano me matara,
ó con mi hermano muriera
Y adiós, porque bueno y sano
á mi hermano encontraré. (*Váse.*)
NIGROMANTICO. Bien hecho, y no deje usted
de contárselo á su hermano.
¿Y éste, quién es?
DESTINO. Se adivina.
Hermano del anterior,
dos artistas de primor;
retratando... ¡Clase fina!

NIGROMANTICO. ¿Los conocéis?
DESTINO. Ya es sabido,
como conozco sus mañas.
Esos son un par de *Cañas*.
NIGROMANTICO. ¿Cómo *Cañas*?
DESTINO. De apellido.
Son modestos en su trato
cumpliendo su fin honroso,
y no hay casa en Tomelloso
en que ellos no hagan retrato.
(*Suena un martillazo dado sobre un yunque.*)
NIGROMANTICO. Mas que rumor...
DESTINO. No haya pánico
y cese esa lucha terca.
NIGROMANTICO ¿Más quién es el que se acerca?
DESTINO. Es un honrado mecánico.

ESCENA VI

DICHOS Y MECANICO

MECÁNICO. Hubo un tiempo feliz que al Tomelloso
falto de cuartos y sobrando idea,
me propuse plantear mi maquinaria
teniendo por caudal treinta pesetas.
Yo sé que el capital (dirán ustedes)
que no era para hacer arcos de iglesia
Mas yo sé que mi casa en este ramo
es hoy ya sin disputa la primera.
Esto resolverá que el buen Canuto
con virtud y constancia sempiterna,
han logrado sus nuevos aparatos
competir con las casas extranjeras.
El Nórte, El Aragón, la Andalucía,
toda esta zona tiene claras pruebas
de quién soy yo; poseen mi maquinaria
y ante sus resultados me veneran.

En Madrid, y en el año ochenta y nueve'
de cuya exposición guardo las pruebas,
obtuvo un privilegio mi aparato
de escaldadoras, con su firma y fecha.
Conozco el mecanismo por completo;
me puedo someter á cualquier prueba,
y represento hoy día en este ramo
directamente la región manchega.
Soy feliz, solo falta á mi entusiasmo
y para dar impulso á mis ideas,
que una mano industriosa me ayudase
con unos cuantos miles de pesetas.
Con capital é ingenio todo se hace;
pero en fin, seguiremos con paciencia,
y no olvidéis que la casa de Soriano
es hoy en maquinaria la primera. (*Váse.*)

NIGROMANTICO. Si no exagera el artista
es sin disputa un portento.

DESTINO. Habla con sinceridad,
pero, amigo, en este pueblo,
proponen los desarrollos
los que no tienen dinero

NIGROMANTICO. Pues se ayuda.

DESTINO. Convenidos;
pero al ver mejores medios
todo el mundo lo echa en vino
que al menos hace provecho.

NIGROMANTICC. Daremos, si es que os parece,
alguna vuelta.

DESTINO. Esperemos,
pues se acerca...

NIGROMANTICO. Este, ¿quién es?

DESTINO. Pues éste es un caso nuevo
que más tarde explicaré
porque sepáis el misterio.
(*El Canije con mankferland cargado con una maleta cruza la escena.*)

DESTINO. Aunque os parezca un truhan,
no hay tal, el mozo es un dije.
NIGROMANTICO. ¿Y ese quien es?
DESTINO. El Canije,
que ahora gasta mankferland.
Vá al corriente con las modas
á pesar de ser criado,
y cuando ya lo ha logrado,
al momento cambian todas.
Recuerdo que en el verano
tras de gastar sus dineros,
hizo cambiar de sombreros
á todo el género humano.
NIGROMANTICO ¡Pobre muchacho!
DESTINO. Ya véis
que en él no cabe malicia.
NIGROMANTICO. Pues eso es una injusticia,
y así lo comprendereis.
DESTINO. Ya quisieran más de cuatro
su suerte; es un elemento.
Pero silencio un momento,
que aquí se acerca El Teatro.

ESCENA VII

DICHOS Y EL TEATRO

TEATRO. Soy, señores, La Perla
del Tomelloso,
y en mi centro se agolpan
las diversiones.
Soy la niña mimada
de estos contornos
y mis dueños me ceden,
sus ilusiones.
No hay en toda la Mancha
niña más bella,

y de ello me agasajan
las compañías.
Llevo los apellidos
de Ugena y Serna
y ambos en mi comparten
sus alegrias.
Me llama el abonado
taza de plata
y en nada se exagera
con este mote,
pues al par que distraigo
sus horas gratas,
van poco á poco haciendo
mi fausta dote.
Mis dueños no escatiman
por mi elegancia,
gastando por vestirme
sus capitales.
Es verdad que no miran
la ruin ganancia,
ni buscan en mí medios
para lucrarse.
Tocante á lucimiento,
ya ven ustedes
que estoy muy bien lucida
sin ser jactancia;
En tocante á lucirme
nada me apura,
porque la luz, señores,
la tengo en casa.
El servicio esmerado
de que dispongo;
mi ropa y vestimenta
son tan exactos,
que crecen doblemente
mis atractivos
gracias á los esmeros

de mi buen Paco.
¡Ah, Paquillo! El me cuida
con fiel agrado,
todo lo encuentra hecho
nada le apura.
y me tiene al dedillo
donde revela
grandes dotes, talento
y desenvoltura.
En fin, señores míos,
muy buenas noches,
mis dos papás me esperan
con regocijo.
Hasta el domingo que haya
nuevas funciones;
soy de Serna y Ugena,
conque... lo dicho. (*Vase.*)

NIGROMANTICO. Qué elegancia y qué donaire;
me gusta que es un primor.

DESTINO. En ella nada hay postizo,
Desde que se bautizó,
sus padres solo se cuidán
de mejorarla, y por Dios
que la chica lo merece
por su hermosura.

NIGROMANTICO Es razón.

DESTINO. El edificio contiene
su jardín, y un buen salón
de café, donde resulta
un conjunto *comi il faút.*

NIGROMANTICO. No podrá quejarse entonces
Temelloso.

DESTINO. En eso no.
Las cosas bien, ó no hacerlas.

NIGROMANTICO. En eso teneis razón.

ESCENA VIII

DICHOS Y EL COGNAC PEINADO

COGNAC. Soy representante de distintas casas
donde se fabrican las mejores marcas
de vinos, mistelas, anisados, cañas,
y otros mil artículos que tiene la Mancha.
He corrido el globo, sin dejar la España,

nación importante, de donde se sacan
los caldos mejores que llevan á Francia.
Desde Valdepeñas, hasta el mismo Málaga,
puntos que del vino pregona la fama,
nunca he tropezado con esta gran marca,
que de polo á polo se vé cotizada.
(*Presentando la botella.*)
El cognac Peinado. Solo el nombre basta
para que en las mesas de más circunstancia
sea esta bebida la más necesaria
En fondas, hoteles y cafés, siempre haya
el más exigente bebida tan grata.
Dicen (y no es cuento) que el dios Baco
[estaba
de una papalina enfermo en la cama
y le recetaron, cual medida sabia,
El Cognac Peinado por si se curaba.
Señores, tan pronto divisó la marca
del *Cognac Peinado* saltó de la cama,
y pegando saltos, cual loco gritaba:
«Señores, la muerte que me amenazaba
disuelta ha quedado con oler la marca
del *Cognac Peinado,* primero en España »
Desde aquél momento llueven tantas car-
[tas
que no dan á basto para fabricarlas.
Soy *Cognac Peinado.* Ya sabeis mi casa (*Vase*).

NIGROMANTICO. Pues señor, por cortedad
no le pedí una copita

DESTINO. Es una cosa esquisita
y una marca de verdad.
Poco tiempo tardareis
en probarle.

NIGROMANTICO. Asi lo espero

DESTINO. Ya Madrid y el orbe entero
le conoce; ya vereis
qué aromático licor.

NIGROMANTICO. ¿Luego está bien fabricado?

DESTINO. Es tan fino y delicado
que ya no cabe mejor
De ello guardarán memoria
por cognac tan distinguido.

NIGROMANTICO. ¿Quien llega?

DESTINO. Un ser muy querido.
Es el comercio *La Gloria*.

ESCENA IX

DICHOS Y LA GLORIA

GLORIA. Soy comercio universal
y es mi trato comercial
tan bueno y tan distinguido,
que gran fama he conseguido
en toda esta capital.
En mi casa encontrareis
todo aquello que busqueis
por delicado que sea,
pues la vista se recrea
en aquello que compreis.
Resulta mi escaparate
verdadero disparate
de embutido superior;
ni se fabrica mejor
ni hay quien mejor lo remate.
Yo tengo un café esquisito,
y á bien que no necesito
que se le haga propaganda,
pues yo tuesto cada tanda
que vendo cual pan bendito.
Punto y aparte: En cristal
Loza fina y porcelana
tengo un bazar especial
y un surtido Universal
que toda pompa ya es vana.
Mi charla no es ilusoria,
y ya sabeis de memoria
que agradecida estaré.

NIGROMANTICO. Mil gracias.

GLORIA. Qué tal seré
cuando me llaman *La Gloria*. (*Vase*).

NIGROMANTICO. Es discreta por demás
y revela gran talento.

DESTINO. Es un establecimiento
que á todos los deja atrás.
Tomelloso, en canto eterno,
mira su *Gloria* alcanzada,
Por no carecer de nada.
aquí teneis *El Infierno*.

ESCENA X

DICHOS Y EL INFIERNO

INFIERNO. Fiero y terrible con mi férrea máquina
troncho pinos y robles sin descanso.
Parto y divido en dos ó tres segundos
el material que cojo con mis manos
¡Me llaman el Infierno! Ese es mi nombre.
No puedo deshacer tan torpe agravio;
¡Vengan á mi poder montes enteros,
los vereis divididos en tableros!
Máquina colosal mi ser alcanza,
ahorrando los trabajos del más fuerte,
y en mi tétrico ardor, jamás descansa
el que á mi lado quiera complacerme.
¡Vengan á mí trabajos! No los temo,
que á todos cumpliré constantemente,
y aquél que tenga frio en este invierno,
que venga á calentarse en el *Infierno* (*Vase*)

NIGROMANTICO. Es chistosa la ocurrencia.

DESTINO. Y el taller es importante.
La máquina de aserrar
les dá adelantos bastantes.

NIGROMANTICO. Recorreremos el pueblo
si es que os parece.

DESTINO. Al instante. (*Vánse.*)

ESCENA XI

EL TIO DE LAS VERDADES Y CORO GENERAL

TÍO ¡Aquí está ya el cieguecito!
¡Quién quiere otro papelito
en que os voy á relatar
los casos más sospechosos,
más alegres y chistosos...
¡Silencio, que va á empezar!
(*Acompañandose con la guitarra.*)
Tipi, tipi, tin. Tipi, tipi, tan.

CORO. (*Remedándole.*)
Tipi, tipi, tin. Tipi tipi tan.

TIO. Pues es el caso que con las lluvias
estan las calles como un canal,
y no hay persona que al traspasarlas
no tenga miedo de naufragar.
El otro día vi yo á una joven
que por desgracia fué y se escurrió,
y mientras tanto se levantaba...
CORO. ¿Eh?...
TIO. Válgame Cristo lo que se la vió...
Tipi, tipi, tin. Tipi, tipi, tan.
(Siguen coplas de actualidad.)

MUTACIÓN

Cuadro tercero.—En la calle

Calle en segundo termino Aparecen por la izquierda Nigromántico y Destino

ESCENA XII

DESTINO Y NIGROMANTICO.

NIGROMANTICO. Hermosa calle.
DESTINO. Es verdad;
esta es la mejor del pueblo.
Sin ser una maravilla,
es un sitio muy ameno,
y desde aquí hemos de ver
distintos lances.
NIGROMANTICO. Comprendo
Y á todo esto he reparado
que aquí las calles que vemos
son largas.
DESTINO. ¿Que si lo son?
de un kilómetro lo menos.
¿Véis que el Tomelloso es grande,
que hay vida, que hay movimiento
y que relativamente
aquí no hay pobres?
NIGROMANTICO. Es cierto.
DESTINO. Pues sabed, amigo mío,
que á pesar de estos portentos,

existe otro Tomelleso
subterráneo.

NIGROMANTICO. No comprendo.

DESTINO. Si las riquezas ocultas
que hay debajo de estos suelos;
si ese mar de vinos limpios
que fermentan sin sosiego
en innumerables sótanos,
en cuevas y en aposentos
saliesen de sus vasijas,
qué digo, el reino manchego
se inundaba en el instante.

NIGROMANTICO ¡Canario!

DESTINO. Os digo lo cierto.
Es la riqueza vinícola
quizá el primer elemento
que da vida al Tomelloso
dando millones á cientos.
Todo lo alcanza el trabajo.

NIGROMANTICO. Decís bien; pero dejemos
esos millones, que ponen
los dientes largos, y entremos
en otros asuntos.

DESTINO. Bien,
como gustéis.

NIGROMANTICO (*Señalando derecha*) ¿Qué es aquello?

DESTINO. Es costumbre del país.
(*Varias mujeres con pantalones á estilo del país, cruzan la escena.*)

NIGROMANTICO. ¿Son mujeres?

DESTINO. Por supuesto.

NIGROMANTICO. ¡Pero llevan pantalones!

DESTINO. Ese, amigo es el misterio.
Me pongo un tanto nervioso
tocante á ese parecer.
¿Queréis honra en la mujer?
Pues venid al Tomelloso.
Madres que en tiernos prolijos
y con incansable afán,
ganan un trozo de pan
para que coman sus hijos.
Aquí la mujer trabaja,
y al sentirlo no os asombre,
sí, trabaja más que el hombre,
pues nadie aquí la aventaja.
¿Véis ese suelo minado,

esa nueva población,
que sin ruín ostentación
guarda un tesoro apreciado?
Pues tán solo á la mujer
trabajando noche y día,
se debe esa garantía
que aquí nos da de comer.
A ellas lo debemos todo;
solo por ellas vivimos,
á ellas solo bendecimos
y de faltarlas no hay modo.
Con ellas no hay inquietud,
con ellas nunca hay querellas,
en fin, amigo, que en ellas
solo impera la virtud.
¡Bendito este pueblo honroso!
¡Bendiga Dios sus placeres,
y bendiga á esas mujeres
que honran siempre al Tomelloso!

NIGROMANTICO. ¡Callad!

DESTINO. ¿Qué ocurre?

NIGROMANTICO. Se acercan...

DESTINO. Si que es verdad... por su aspecto...
El Casino San Fernando

NIGROMANTICO. Qué gentil, y qué modesto.

ESCENA XIII

DICHOS Y SAN FERNANDO

SAN FERNANDO. Siempre amigos anhelando
de discordias no hallò traza;
tengo mi finca en la plaza,
y es mi nombre San Fernando.
Creo que pasan de trescientos
mis socios, y con verdad,
es la única sociedad
en que no hay resentimientos.
Todo el comercio se acoje
á mi gusto y acomodo;
allí se trata de todo
sin que ninguno se enoje.

DESTINO. Se que tenéis retocado
todo el piso principal.

SAN FERNANDO. Sí, gastos del capital

que mi casino ha logrado.
Desde una separación
con el antiguo casino,
se buscó un nuevo camino
que fué nuestra salvación.

DESTINO. Y entendiendo la materia...

SAN FERNANDO, ¡Oh! .. se entiende por demás,
pero en fin, no digo más
porque se acerca *La Iberia.*

ESCENA XIV

DICHOS Y LA IBERIA

SAN FERNANDO. ¡Tanto bueno!

BERIA. (*Dánse las manos.*) ¡Ola, vecino!

AN FERNANDO. ¿Dónde se va?

BERIA. Pues á casa.
¿Qué tal por allá?

SAN FERNANDO. Muy bien.
¿Y por allí?

IBERIA. ¡Vaya, vaya!
Ya todos vamos teniendo
nuestra gente.

SAN FEENANDO. Pues me agrada.
Solo hay una diferencia
en el número, que pasma.

BER IA En cambio, amigo Fernando,
nosotros tenemos *vara*
y con aquel elemento
la formalidad está en casa.
Además, debo deciros
que en vos no cabe jactancia,
pues si ahora reconocéis
que vos os lleváis la palma,
tengo el honor de anunciaros
que pronto cambio de casa,
siendo mi finca un modelo
inmejorable.

SAN F ERNANDO. Me agrada.
¿Con qué os mudáis?

I BERI A. Muy en breve;
así; pues, tened cachaza
y os demostraré, Fernando,
que todos cocemos habas.

SAN FERNANDO. Me alegro que prosperéis
de ese modo.
IBERIA. Muchas gracias.
Soy enemigo de riñas.
SAN FERNANDO. Y á mi las riñas me enfadan.

ESCENA XV

DICHOS Y CAFÉ ECHEGARAY

ECHEGARAY. ¡A ver! ¿Quién habla de riñas
estando aquí Echegaray?
A callar los dos; ¡caray!
¡Pues ni que fuésemos niñas!
SAN FERNANDO. Es que ese. .
IBERIA. Es que ese...
ECHEGARAY. ¡Chito!
IBERIA. Pero...
ECHEGARAY. Nada, punto en boca;
tan solo á mí hablar me toca.
SAN FERNANDO. Bien.
IBERIA. Muy bien.
ECHEGARAY. Pues... ahí va un pito.
(*Pausa, reparte cigarros.*)
Yo, señores, aunque ajeno
soy de vuestras digresiones,
no gusto de discusiones
y yo por nada me apeno.
No hay riña á lo que se vé,
ni aun vanos resentimientos;
vamos pues los tres contentos
á casa á tomar café.
SAN FERNANDO. Gracias.
IBERIA. Gracias.
ECHEGARAY. ¡Qué manía!
Allí estáis en vuestra casa
y el rato muy bien se pasa
jugando á la lotería.
Señores, yo soy neutral,
y en mi casa caben todos,
así por distintos modos
mi lema es sin imparcial.
SAN FERNANDO. Si aquí no hay que discutir.
IBERIA. Si aquí no hay que regañar.

ECHEGARAY. ¿Pero me váis á dejar
tan feo?

SAN FERNANDO. Quiero cumplir
con vuestra franca amistad.

IBERIA. Y yo igual.

ECHEGARAY. ¡Lema profundo!
Pues á casa todo el mundo

LOS TRES. ¡Salud y fraternidad!
(Dánse las manos y vánse.

NIGROMANTICO. Me gusta la discusión,
pero mucho más la forma
de terminarla.

DESTINO. Es la norma
de aquel que lleva razón.
Hombre de honrada experiencia,
puesto que conoce el paño,
cumple, y á nadie hace daño
porque le sobra experiencia.

NIGROMANTICO. Pues muy pocos de esos hay,
aunque al mundo es necesario.

DESTINO. Por eso soy partidario
del Café de Echegaray.

ESCENA XVI

DICHOS Y LA BODEGA DE LAS NIEVES

NIEVES. Me llaman Nieves, señor,
y yo soy Nuestra Señora,
aunque soy joven ahora
mi producto es superior.
Yo doy trescientos jornales
á otros tantos operarios,
y fabrico vinos varios
en todas las capitales.
Yo tengo un año tan solo.

NIGROMANTICO. ¿Cómo un año?

NIEVES. De existencia;
y es de pura conveniencia
que á la obediencia [illegible]
Tengo buenos compañeros
en fabricación eterna;
lo mismo don Pepe Serna
que Arrarte, amigos sinceros.
Los Espinosas, Cepedas

Trasgallo y otros amigos,
son de mi infancia testigos,
aunque competir no pueda.

DESTINO. Usted puede competir
con todos; sois una niña,
más no importa que se ciña
á esa modestia.

NIEVES. Cumplir
con todos es mi único anhelo.
Si queréis ver mi bodega
á nadie un lugar se niega.

DESTINO. Pues será entrar en el cielo.

NIGROMANTICO. Gracias, y quedad con Dios. (*Vase.*)

DESTINO. Sin temor á desengaños
dentro de dos ó tres años,
valdréis lo menos por dos.

ESCENA XVII

DICHOS Y LA TERTULIA

TERTULIA. Practicando un buen convenio
por no rendir culto á Baco,
yo vendo café y tabaco.

NIGROMANTICO. ¿Tiene usted algún ingenio?

TERTULIA. ¡Cómo ingenio! ¿Acaso falta
en tan digna sociedad
inventiva y gravedad?
Pues eso á la vista salta.
Yo tengo quince cofrades
que me guardan devoción,
y aprovecho la ocasión
de recibir sus bondades

NIGROMANTICO. ¿Más quién sóis?

TERTULIA. Por caridad
tan solo calma le pido:
soy un ser desconocido
fuera de mi sociedad.
¡Qué igualdad de pensamientos!
Todos marchan á la par,
pues he logrado juntar
los mejores elementos.
Allí hay calor... allí hay vida,
nadie se muestra convulso,
y hay doctor que toma el pulso
mientras juega una partida.

NIGROMANTICO ¡Mas quién sois?
TERTULIA. ¿Que quien soy?
NIGROMÁNTICO. Sí.
TERTULIA. No hace falta ser muy lince.
La Tertulia de los quince
que toma un café hasta allí.
Dicho ya lo principal,
quedo de ustedes ahora.
¡*Con quince lidié en Zamora*!
y á los quince .. quiero igual. (*Váse*)
DESTINO. Ya comprendéis el misterio
que guardaba de su nombre.
NIGROMÁNTICO. Aun no he podido saber...
DESTINO. ¡Pero hombre, no seáis tan torpe!
Se trata de una tertulia
que debidó á su buen porte,
pasa el rato distraido
sin que nadie los estorbe.

ESCENA XVIII

DICHOS Y LA CONFIANZA

CODFIANZA. Aunque á mi no se me alcanza
el ostentar fantasía,
yo soy la Confitería
que llaman «La Confianza»
Variedad de pastas finas
solo en mi casa hallareis,
y todo lo que compreis
metido en cajas divinas.
Esto no es un disparate,
pues á decir la verdad,
soy una especialidad
en tortas de chocolate.
Yemás y varios licores,
Ojaldres, piñas, frambuesa,
y ricos vinos de mesa
con marcas de las mejores;
soy fabricante sin tasa
y en ello no admito enmienda.
Don Victor, 14, tienda,
allí teneis vuestra casa. (*Vase,*)
NIGROMANTICO. Rica tarta.
DESTINO. Es la verdad.
Las fabrica muy divinas

y en cuestión de golosinas
es una especialidad.

ESCENA XIX

DICHOS Y EL COMERCIO

COMERCIO. Señores, yo represento
todo el comercio importante
del Tomelloso, y hay días
que no abandono estas calles
con recibos y facturas
del comercio de ambas clases.
En el ramo de tegidos
me tienen los catalanes
Comte y Llovet, acosado
de una manera infamante
Compte grita: ¡Esos pedidos!
¡Que hacen esos fabricantes!
¡Que vengan esos talones
y que esta ansiedad acabe,
ó me largo á Barcelona
y me los traigo al instante.
Llovet, Vidal y Corví
con pedidos incesantes
metienen tan trastornado,
que ya más es disparate
Lo mismo D. Pedro Campos
con pedidos muy formales,
y eso que ahora le entretienen
los trajes para estos bailes,
que sino, ¡válgame Cristo!
¡Pues y en frutos coloniales!
Ahí está Emilio Salinas,
cuyo comercio es tan grande,
qne no puede dar á basto
en géneros de ambas clases,
y como tiene dos tiendas
es un continuo entra y sale.
Lo mismo Sebastián Nieto,
cuyo comercio intachable
es un arca de Noé
desde *clavos* á *brillantes*.
¡Que vender! ¡Que jubileo!...
¡Si aquello es un disparate;
y como tiene *cerillas*

luce aquello pero en grande.
También Alberto Bolòs,
un banquero inapreciable,
y cuyo formal comercio
parece tripa de fraile
que siempre está lleno. . en fin...
¡Ah!... me olvido lo importante.
El que me hace buenas notas
y es muy correcto y galante,
es D. Angel Espinosa,
tan serio, recto y tan grave,
que parece un extranjero
cuando pasea las calles
En fin, señores, la charla
va siendo un poco cargante.
Voy á hacer algunas notas,
pues son todos muy formales
Yo represento «El Comercio»
lo dicho: muy buenas tardes. (*Váse*)

NIGROMANTICO. ¡Que charlar!...

DESTINO. No hace mal tercio,
y recorre el Tomelloso
Representa el lauro honroso
gloria de nuestro comercio.

ESCENA XX

DICHOS Y LA GLORIETA

GLORIETA. El sitio culminante
del Tomelloso
lo forma la esplanada
de mi glorieta
Qué sitio más ameno;
en el verano
me llaman todos juntos
linda y coqueta
Me iluminan cien bombas
de luz divina,
y estoy que un paraiso
me envidiaría.
Soy el único ambiente
que dá el teatro,
y la que al espectáculo
la gente anima.
Soy el primer encanto

de la alta moda,
pues mi jardín visita
la aristocracia
En fin, que soy el punto
de reuniones,
y todos se disputan
pisar mi casa
Lo dicho; hasta el verano
que les espero
para que todos vean
mi humilde trato.
Ya poco tiempo falta
para la cita;
pues yo soy «La Glorieta»
de este Teatro. (*Vase*).

ESCENA ÚLTIMA

DESTINO Y NIGROMANTICO

NIGROMANTICO. ¿La conocistéis?
DESTINO. Si tal.
Esa es la hermosa glorieta,
y cuya dicha es completa
en tiempo primaveral.
NIGROMANTICO, ¿Y no resta más que ver?
DESTINO. Ya terminó mi misión,
y aprovecho la ocasión
de pedir tu parecer
Yo tu visita he cumplido
como á mi deber se ajusta.
NIGROMANTICO. Todo en extremo me gusta
y te estoy agradecido.
DESTINO. Mucho más podréis gozoso
apreciar en lo que vale,
pues no hay pueblo que le iguale
al pueblo del Tomelloso
Tu que del reino manchego
brillas cual faro de luz,
adoro tu excelsitud
y á tu voluntad me entrego
¡Patria, en cuyo seno encierra
la villa más ilustrada,
siendo cual joya preciada
tan ansiada en esta tierra.
¡Pueblo feliz! ¡Pueblo hermoso!

NIGROMANTICO. ¿Qué le falta?
DESTINO. Nada espero.
¡Mira el porvenir sincero
que le aguarda al Tomelloso

MUTACIÓN

Cuadro cuarto.—Apoteosis final

La escena representa un gran jardín, á todo foro, en cuyo centro se eleva la estátua de la Libertad. Todos los personajes de la obra formando grupos. El ferrocarril atraviesa por el fondo siendo aclamado por la multitud.

MÚSICA Y TELÓN

COLLECCIÓN REGENTE

Á 50 CÉNTIMOS TOMO

De carne y hueso.—La confesión de Carolina.—Primer amor.—La querida hebrea.—Una noche de Cleopatra.—La querida falsa.—Bohemia sentimental.—La bella Julia.—Incesto.—Un corazón sencillo.—Margarita. Magdalena Ferat, *(2 tomos)*.—La novela de todas las mujeres.—Punto-Negro, *(2 tomos)*.—Las hijas del fuego.—Felicidad.—Magdalena.—Dos mujeres.— L'Assommoir (La taberna), *(3 tomos)*.—Nana, *(3 tomos)*.—Los amores de Oliverio.—Crueldades de amor.—Los amores de Clotilde.—Doña Sirena.—Quo Vadis? *(La Corte de Nerón)*, (2 tomos).—La Viuda.—El Padre Goriot, *(2 tomos)*.—Un lance de amor.—Alma de niña.—La valiente.—Los tres retratos.—Historia de una parisina.—La noche de novios, *(2 tomos)*.—Federico y Berneretta.—Fernando.—Viuda y virgen, *(2 tomos)* —La Condesita.—Una mujer de mundo.—La necesidad de amar.—Zaza. ⌔ La Corte de Napoleón. ⌔ Cyrano de Bergerac.—Horas crueles.—Imitaciones.— Fortunio. — El ilustre Gaudissart.—La que me quiere.

BIBLIOTECA MODERNA

Palacio Valdés.—Seducción.—*Benavente*.—Noches de verano.—*Valera*. — Asclepigenia. — *Perez Galdós*.—La novela en el Tranvía.

Obras de magia, hipnotismo y juegos.

	Ptas. Cts.
Alberto el grande (secretos maravillosos....	2,50
La magia blanca moderna.....	2,50
Oráculos de Napoleón ó el libro del destino...	1,00
Lunario perpetuo (para labradores).....	2,50
Libro de los talismanes mágicos.....	1,00
Arte de echar las cartas.....	1,00
Rueda mágica de la fortuna.....	0,25
El prestidigitador, juegos de manos con aparatos y sin ellos.....	1,00
Juegos de manos y de Sociedad.....	0,50
Juegos de manos y de baraja.....	0,25
Juegos de prendas.....	2,50

3 0112 117485224

Único Punto de Venta

En la Librería y Encuadernación de Florentino Molina, D. Víctor Peñasco, núm. 9, donde hay un inmenso surtido en libros de todas clases.

Libros de texto, novelas, comedias y todo lo concerniente al ramo de Librería.

ARTE Y LETRAS

Interesantísimo Semanario Ilustrado, el mejor en su clase, y en el que colaboran las mejores firmas de autores españoles. Esta misma empresa publica un tomito semanal de autores ilustres al ínfimo precio de 0,30 céntimos tomo.

Representante con exclusiva en Tomelloso D. Florentino Molina.

Víctor Peñasco, 9, librería.